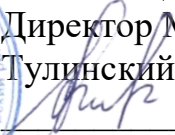


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Новосибирского района Новосибирской области
«Детская школа искусств п. Тулинский»**

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МБУДО «ДШИ п. Тулинский» Протокол № от 30 августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДШИ п. Тулинский»  / С.Г. Артемьева Приказ № от 30 августа 2023 г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(Баян)

Срок обучения – 4 года
Дети возраста 7-11 лет

Составители: Шмырев И.Д., Мокрушина Н.Л.

п. Тулинский
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
- Срок реализации учебного предмета.....
- Сведения о затратах учебного времени.....4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. При написании программы использованы программные разработки Л.В. Гаврилова «Музыкальный инструмент (аккордеон)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). 1988г. и программы Б.Д.Тихонова и А.И. Чинянкина «Баян. Аккордеон» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 1986г.

В общей системе музыкально – эстетического воспитания русское народное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест. Роль русских народных инструментов достаточно велика т.к. способствует подъёму общей культуры детской школы искусств, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

В данной программе реализовывается развитие навыков инструментального музицирования, что способствует наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей определенной части детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении, получению навыка свободного владения инструментом, чтения нот с листа, подбора по слуху, пения подобранных песен под аккомпанемент и др.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 4 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Вид промежуточной аттестации		Зачет Академ. концерт		Зачет Академ. концерт		Зачет Академ. концерт		Зачет Переводной экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок, но возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к баянному музицированию, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение знаний, умений, навыков на баяне (исполнительских навыков);
- максимально возможное развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков коллективного музицирования (умение слышать партнера и т.п.);
- исполнение музыкальных произведений различных жанров.

2. Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- воспитание гармонично развитой личности, подготовленного слушателя, музыканта-любителя, раскрытие индивидуальности каждого ребенка.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребёнка, его творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, оркестровой музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оборудованными необходимыми музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, нотными пультами;
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, систематически обновляется;
- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

• **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

• **Формы текущего контроля: контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

• **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

• - текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

• - предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

• **ПРОСЛУШИВАНИЕ:**

• - для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

• прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

• - для учащихся выпускного класса **7(8)** класса; прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

• **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

• - по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - в 1-6 классах; по 5-л. обучению – в I-IV классах.

• - академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- - комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- - состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- - в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- - выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- - отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

- **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:**

- - проводится по предметам «Музыкальный инструмент», «Сольное пение»;

- - содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- - проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- - используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- - проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

- **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

- Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

- Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

- Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

- Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

- Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

- Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

- Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

- Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

- Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

- Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

- Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.
- Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.
- Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

На первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего возраста не обладают устойчивым вниманием. Это обусловлено слабостью процесса торможения. Большое внимание получает темп ведения урока. Необходимо давать короткие задания, цель которых детям ясна и конкретна, а также повторяющиеся задачи, в которых и конечный результат и способ его достижения должны быть небольшими по протяженности, а нарастание технических и художественных сложностей – постепенным. Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Теоретические занятия должны быть очень конкретны, носить краткий характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития.

Особая ответственность педагога в начальный период обучения заключается в том, что в это время у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка должны быть идеальны, чтобы исключить искривления позвоночника. Внимательно для занятий надо выбирать вес и габариты инструмента, следить за его постановкой и по необходимости регулировать плечевые ремни.

На протяжении всего периода обучения ученики осваивают и совершенствуют навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует музыкальный процесс.

Годовые требования

1 год обучения

Теоретические знания:

Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта. Написание нот, знаков альтерации, обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков. Условные обозначение басов и готовых аккордов. Ориентирование в нотном тексте.

Устройство инструмента: (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования). Строение правой и левой клавиатуры. Название рядов и кнопок, расположение звуков, расположение и название октав, диапазон инструмента).

Практические навыки:

Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев, правило пользование ремнями.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим).

Выработка первичных навыков ориентирования на клавиатуре инструмента.

Формирование элементарных навыков ведения меха (смена направления движения меха).

Овладение уровнями динамического звучания: *f*, *mf*.

Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.

Освоение основных штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Освоение положения правой руки в гаммаобразной и арпеджированной позициях. Приобретение навыков перехода из одной позиции в другую.

Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями, использование традиционной и позиционной аппликатуры. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Частичное применение двойных нот правой рукой.

Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас-аккорд).

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*18-20 различных музыкальных произведений: детские песенки, русские народные песни, танцы, пьесы, этюды;

I-полугодие: 3-4 пьесы наизусть, 5-6 пьес по нотам.

II-полугодие: 5-6 пьес наизусть, 4-5 пьес по нотам.

*гаммы до-мажор и соль-мажор правой рукой в одну октаву;

*хроматическая гамма.

Академический концерт в I-полугодии не сдаётся

I-полугодие: контрольный урок в классе 2-3 пьесы наизусть соло или в ансамбле с педагогом.

Академический концерт

II-полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или в ансамбле с педагогом.

Технический зачет не сдаётся.

Примерный репертуар для 1 года обучения

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Болгарский народный танец «Хоровод»

Детская песенка «Бабочка»

Украинская народная песня «Бандура»

Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

Беренс Г. Этюд

Гаврилов Л. «Маленький вальс»

Гедике А. «Заинька»

Гурилев А. Песенка

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Журавель»

Кола И. «Керинго»

Красев М. «Детская песенка»

Лушников В. «Маленький вальс»

Моцарт В. «Азбука»

Филиппенко А. «Подарок маме»

2 год обучения

Теоретические знания:

Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.

Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).

Формирование навыков художественного исполнения.

Понятие о темпе.

Практические навыки:

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. Совершенствование навыков ведения меха. Формирование умений в области регуляции звучания инструмента. Овладение уровнями динамического звучания *p, mp*.

Исполнение синкопы.

Отработка исполнения крещендо и диминуэндо.

Освоение большего диапазона правой клавиатуры.

Овладение техникой игры двойными нотами. Частичное применение аккордов.

Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.

Владение основными видами штрихов (нон легато, легато, стаккато).

Овладение исполнительским штрихом «акцент».

Овладение систематизированной аппликатурой.

Совершенствование технических навыков левой руки. Расширение функций левой руки.

Исполнение мажорных секст- и квартсектаккордов на левой клавиатуре.

Включение в программу пьес с элементами полифонии.

Включение в программу пьес с размером 6/8.

Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей до трёх знаков при ключе.

Включение в программу пьес со встречными знаками альтерации.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий, пьесы;

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

*гаммы: до-мажор и соль-мажор правой рукой в одну октаву;

*короткие арпеджио и аккорды правой рукой в тональностях до-мажор и соль-мажор.

Академический концерт

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

II-полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

*гаммы до-мажор и соль-мажор правой рукой в одну октаву;

*короткие арпеджио и аккорды правой рукой в тональностях до-мажор и соль-мажор.

Примерный репертуар для 2 года обучения

Русская народная песня «Ах ты, канава»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Аглинцева Е «Русская песня»

Арман Ж. Фугеттадо мажор

Вебер К. «Колыбельная»

Гречанинов А. Песенка

Денисов Э. Плясовая

Иванов А. З. Польшка

Кларк Дж. Маршпер. Путько С.

Кригер И. Менуэт
Куперен Ф. «Бабочки» пер. Беляевой М.
Литовко Ю. «Весёлые лягушки»
Люлли Ж.-Б Менуэт ре мажор
Римский-Корсаков Н. «Хоровод»
Самойлов Д. Три сонатины
Сурков А. «Синичка»
Шостакович Д. Марш

3 год обучения

Теоретические знания:

Понятие о музыкальных жанрах.

Указание композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Наиболее употребительные итальянские термины. Понятие о музыкальном образе.

Кульминация в музыкальном произведении.

Мелизмы, пунктирный ритм, триоль.

Понятие о полифонии.

Практические навыки:

Развитие навыков разбора нотного текста одновременно двумя руками.

Включение в репертуар полифонических произведений. Включение в репертуар произведений крупной формы. Включение в репертуар произведений в аккордовом изложении. Исполнение подвижных техничных пьес и этюдов.

Исполнение подголоска. Исполнение форшлаггов, триолей, пунктирного ритма, репетиций.

Применение минорного секстаккорда на левой клавиатуре.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*10-12 произведений: пьесы, этюды, полифонии или пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий.

*гаммы до-мажор, соль-мажор отдельно каждой рукой в две октавы

*гамма фа-мажор отдельно каждой рукой в одну октаву с использованием позиционной аппликатуры в правой руке.

*гамма ля-минор натуральный вид правой рукой

*короткие арпеджио и аккорды одной рукой в тональностях до-мажор, соль-мажор, фа-мажор, ля-минор.

Академический концерт

I-полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II-полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

*гамма фа-мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, с использованием позиционной аппликатуры в правой руке.

*гамма ля-минор натуральный вид правой рукой в две октавы

*короткие арпеджио и аккорды одной рукой в тональностях фа-мажор, ля-минор.

Примерный репертуар для 3 года обучения

Русская народная песня «Во кузнице» обр. Лещенко Г.

Русская народная песня «Калина моя» обр. Шендерёва Г.
Русская народная песня «Куманёчек» обр. Комарова Б.
Матросский танец «Яблочко» обр. Р.Бажилина
Анцати Л. Вальс-мюзет
Белов В. Этюд фа мажор
Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»
Глазунов А. Миниатюра пер. Харченко А.
Денисов А. Два этюда
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Иванов А. «Кукушечка»
Малиновский Л. «Весёлые каникулы»
Николаев Г. «Хоровод»
Печников Л. «Маленький мадригал»
Рота Н. Песня из кинофильма «Крёстный отец» обр. Р.Бажилина
ТелеманГ. Гавот
Титов М. Контрданс
Черни К. Этюд №7-№31
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле

4 год обучения

Теоретические знания:

Формирование умения анализировать музыкальное произведение.

Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Фермата.

Практические навыки:

Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами *ff, sf, pp, sp*.

Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.

Знакомство с приёмами игры кистевое стаккато, деташе.

Знакомство с исполнительским приёмом тремоло мехом.

Приобретение навыков исполнения *ritenuto*.

Исполнение ферматы.

Исполнение мордента.

Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, грамотной смены направления движения меха).

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*10-12 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

*гаммы до-мажор, соль-мажор двумя руками в одну октаву.

*гаммафа-мажор с использованием позиционной аппликатуры в правой руке двумя руками в одну октаву.

*гаммы ля-мажор, ре-мажор правой рукой в две октавы

*гамма ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву.

*короткие арпеджио, аккорды в тональностях фа-мажор, ля-мажор, ре-мажор двумя руками.

*короткие арпеджио, аккорды в тональностях ля-минор правой рукой.

Термины и определения к техническому зачету:

*нюансы (*pp, p, mp, Mf, f, ff, sf, sp*) транскрипция, перевод.

*динамические оттенки крещендо, диминуэндо – транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

*штрихи (*legato, nonlegato, staccato*) - транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

*темпыремарки (*largo, cantabile, lento, andante, andantino, allegro, allegretto, vivo, dolce, Fine, Da capo al fine*) транскрипция, перевод.

*Тоника, лад, гамма, мажи – сформулировать определения.

Академический концерт

I-полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II-полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

*гаммафа-мажор с использованием позиционной аппликатуры в правой руке двумя руками в одну октаву.

*гамма ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву.

*короткие арпеджио, аккорды в тональностях ля-мажор, ре-мажор двумя руками.

*термины и определения

Примерный репертуар для 4 года обучения

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» обр. Грачёва В.

Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Малиновского Л.

Русская народная песня «А я по лугу» обр. Иванова А.

Бажилин Р. «Вальсик»

Бах И.С. Менуэт ре минор

Гуськов А. Четыре пьесы

Корчевой А. «Осенний листок»

Кравченко И. Этюд-частушка

Кребс И. Ригодон ре мажор

Ньюманн У. «Карликовый вальс»

Пахельбель И. Фуга

Пахмутова А. «Весёлая гармошка»

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Сизов Н. Полька

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд соль минор

Шестериков И. "Чувашские узоры"

Щедрин Р. Кадриль

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, прослушиваний выпускников.

Учащиеся 1 класса выступают в первом полугодии на контрольном уроке и во втором полугодии на академическом концерте с исполнением трёх произведений.

Академические концерты 2-6 классов проводятся 2 раза в год и носят открытый характер.

Проверка исполнения навыков чтения с листа и подбора по слуху осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Проверка исполнения гамм со всеми изучаемыми по программе технико-ритмическими формулами для учащихся 2, 3, 4 и 7 классов осуществляется преподавателем на контрольных уроках в классе. Технический зачет для учащихся 5 и 6 классов проводится 1 раз в год и носит открытый характер.

Контрольные уроки для учащихся 1-6 классов проводятся один раз в полугодие (в конце I и III четвертей).

На основании выступления на концертах и учета четвертных оценок выставляется итоговая оценка за год.

По окончании курса учащиеся сдают выпускной экзамен. Выпускные программы составляются в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании секции. В течение года необходимо проводить прослушивания выпускной программы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При подведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка за выполнение годовой программы.
2. Оценки за выступления на академических концертах.
3. Участие ученика в концертах и конкурсах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальном плане учеников следует включать полифонические произведения, крупную форму, произведения русских и зарубежных композиторов, лучшие образцы народного фольклора.

При выборе репертуара необходимо учитывать пожелания ученика, но при этом соблюдать необходимые рамки учебной программы. Для расширения музыкального кругозора в репертуаре следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, подбору по слуху, транспонирование. В репертуаре обязательно должны быть пьесы для ансамблевого исполнения в разных сочетаниях, оркестровые партии и т.д.

Преподавателю следует поощрять любые творческие инициативы учащегося-попытки импровизации, сочинения пьес.

Одна из главных задач начального музыкального обучения - приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения.

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритами инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Ученик должен сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое, колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста необходимо ставить под ноги подставку.

Устойчивость инструмента определяется в первую очередь правильным натяжением двух больших ремней. Критерий правильности подгонки плечевых ремней - устойчивость инструмента, вовремя исполнения, а также отсутствие мышечного напряжения.

Малый ремень на левой части служит опорой для левой руки при режиме меха. Натяжение ремня не должно затруднять движения кисти руки.

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата.

Исходный пункт при постановке рук - ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

При работе над техникой мехом необходимо следующее:

*плавность соразмерного движения меха и ровность звучания;

*нельзя проводить смену меха на одном звуке, производить необходимо перед началом фразы, мотивы;

*необходимо выработать навык экономичного использования меха;

*движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов.

Работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев. При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения. Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу: третий палец на основной ряду, а второй- на аккордах. Опора на сильные пальцы будет способствовать развитию двигательных навыков, а также выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев.

В ДШИ обучаются дети с разными музыкальными способностями, поэтому некоторые ученики могут развиваться чуть быстрее или медленнее других. Определить единственно верный путь развития ребенка можно только в процессе обучения. Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы его психофизических возможностей, развитие музыкального слуха, ритма, памяти, внимания, уровня музыкального мышления. Педагог должен гибко учитывать эти особенности и правильно строить свою работу. Составляя план урока, его необходимо разделить на две части:

1. проверка домашнего задания

2. разбор нового материала и для обработки наиболее трудных эпизодов, которые встретились в домашнем задании.

Правильно спланированный ход урока позволит ускорить процесс обучения.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

*самостоятельная работа над музыкальными произведениями

*работа над этюдами и упражнениями

*работа над гаммами, арпеджио и аккордами

*исполнение полифонической музыки

*обработки русских народных песен и танцев. Музыка народов мира

*крупная форма

*ансамбли, оркестровые партии

*подбор мелодий по слуху и транспонирование, чтение с листа

*повторение пройденного материала

Для расширения музыкального кругозора следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков. – М.: Советский композитор. – 26 с.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанский, 2000. – 112 с.
3. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.
4. В кругу друзей [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона выпуск II / сост. О. Агафонов. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
5. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1980. – 66 с.
6. Джаплин, С. Регтаймы [ноты]: переложение для баяна или аккордеона, нотное издание / С. Джаплин. – Ленинград: Музыка, 1989. – 60 с.
7. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.
8. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
9. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
10. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
11. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.
12. Лондонов, П.П. Школа игры на баяне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 1997.-160 с.
13. Лондонов, П.П. Школа игры на баяне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 2002. – 160 с.
14. Лушников, В.В. Самоучитель игры на баяне [ноты], [текст]: нотное издание / В.В. Лушников. – 3-е изд. стер. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
15. Лушников, В.В. Школа игры на баяне [ноты], [текст]: учебное пособие / В.В. Лушников. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1991.-192 с.
16. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
17. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. Г.Е. Левкодимов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
18. Мирек А.М. Самоучитель игры на баяне [ноты] [текст]: нотное издание / А.М. Мирек. – М.: Советский композитор, 1982. – 108 с.
19. Мирек, А.М. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Мирек. – перераб. и доп. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.
20. Мотов, В.И. Баян 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-200 с.
21. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск I, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1983. – 48 с.
22. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск II, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1984. – 48 с.
23. Онегин А. Школа игры на баяне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие/ А. Онегин. – изд. перераб и дополн. – М.: Музыка, 1969. - 304 с.
24. От Баха до Оффенбаха [ноты]: популярные классические произведения для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. В.К. Петров.- М.: Музыка, 2001. – 76 с.

25. Пинчук В.Ф. Сборник переложений и обработок для гармонике – хромки.Этюды [ноты]: учебно-методическое пособие, выпуск 2/ В.Ф. Пинчук. – Новосибирск: Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2006. – 22 с.
26. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона выпуск 17 [ноты]: нотное издание / сост. Е.Ларина. – М.: Музыка, 1985. – 32 с.
27. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание, выпуск II / сост. О.М. Шаров. – Ленинград: Музыка, 1990. – 75с.
28. Путешествие в мир танца [ноты]: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов.- Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2000.- 48 с.
29. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. II., нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
30. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. I, нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
31. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 10/ сост. А. Талакин.– М.: Советский композитор, 1974. – 31 с.
32. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков – М.: Музыка, 1973. – 36 с.
33. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 39 с.
34. Улыбка для всех [ноты]: детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 32с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна V класс[ноты]: нотное издание/ сост. В. Горохов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
36. Чайкин, Н.Я. Детский альбом – пьесы для баяна [ноты]: нотное издание / Н.Я.Чайкин. – М.: Музыка, 1983. – 52 с.
37. Чарующие ритмы [ноты]: пьесы для аккордеона и баяна, нотное издание / сост. Ю. Зуева. - Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2006. – 32 с.
38. Черни К. Wyboretiudnaakkjrdeone [ноты]: нотное издание, выпуск III / К. Черни. – PolskieMuzyczne,1978. – 43 с.
39. Черни К. Wyboretiud [ноты]: нотное издание, выпуск II / К. Черни. – PolskieMuzyczne, 1961. – 32 с.
40. Я люблю тебя, жизнь [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1989. – 110 с.
41. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 64 с.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
3. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб.пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
4. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
6. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
8. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
9. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
10. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., Музыка, 1978

11. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987